



Bertrand Gosselin

P r o f i l d e c a r r i è r e

Repères

Bertrand Gosselin est né le sept mai 1952 à East-Angus (Estrie, Québec)
Principalement autodidacte, il se plaît à dire, avec un brin d'humour qu'il est diplômé, avec mention honorable de l'université de la vie...

Encouragé par sa mère, il avait dix ans lors de sa première apparition publique où il chanta trois de ses compositions en s'accompagnant à la guitare. Loin de le traumatiser, cette première expérience fut décisive et, depuis, il n'a jamais envisagé de faire autre chose que de chanter, jouer et faire voyager ses compositions et ses instruments partout où les gens veulent bien le rencontrer, l'écouter et partager avec lui sa passion pour la chanson.

Jim et Bertrand

Une autre étape importante dans la vie artistique de Bertrand Gosselin est sa rencontre en 1971 avec Jim Corcoran. Cette complicité durera une dizaine d'années, les entraînera à chanter six mois par an principalement dans les pays ou régions francophones d'Amérique et d'Europe; elle sera aussi l'occasion de produire quatre disques dont le troisième " La Tête en gigue " sera consacrée premier prix de la catégorie folk au Festival International de Musique de Montreux en Suisse (avec un disque d'or au Canada). C'est dans cet album que les chansons de Bertrand telles "Welcome soleil", la "Belle des champs" "Séjour à Stoke" et "Ce matin sans hésiter" ont pris leur envolée dans les sphères du succès... et demeurent toujours incontournables dans le répertoire de la chanson québécoise. Cette consécration marque aussi le début de la fin de sa collaboration avec Jim. L'envie de souffler et d'explorer de nouveaux horizons l'amène petit à petit à réorienter sa carrière...

Réalisations

Artiste professionnel et polyvalent depuis l'âge de 11 ans, sa carrière tant au sein du duo « Jim et Bertrand », qu'à titre individuel, l'a conduit aux quatre coins du monde afin de participer à de nombreux événements, festivals et projets d'envergures ainsi que pour y donner des centaines de spectacles, ateliers et conférences. Grand voyageur devant l'Éternel, faisant appel à diverses formes d'expressions créatives, il s'est imprégné des musiques, traditions et cultures des peuples qu'il a eu la chance de rencontrer tout au long de ses nombreuses années de nomadisme.

26 albums (quatre avec Jim et Bertrand, dix en solo, onze pour enfants, un avec Marie-Anne Catry), dont deux primés à l'échelle internationale et un disque d'or pour « La tête en gigue », de même que de nombreuses oeuvres réalisées dans le cadre d'initiatives cinématographiques, théâtrales et autres, viennent enrichir son parcours.

Sans frontières

Son art n'a pas de frontière et rejoint tous les âges ainsi que toutes les communautés culturelles. Artiste accompli, il a oeuvré principalement dans ces deux secteurs :

1. Arts du cirque :

- Directeur musical de 2 cirques de 1980 à 1985 : Le « Circulaire » et le « Cirque en bicycle »
- Musicien-équilibriste, clown, jongleur, échassier, funambule et unicycliste

2. Arts de la scène (public enfant et public adulte) :

- Auteur-compositeur-interprète
- Multi-instrumentiste : piano, guitare, mandole, mandoline, cornemuse, vièle à roue, percussions, etc...



Bertrand Gosselin

Profil de carrière (suite)

Contributions artistiques

Voici les principaux points qui ont fait de lui une figure importante de la scène artistique ayant contribué et influencé au premier plan la chanson populaire du Québec (particulièrement dans la catégorie folk) :

1. Guitariste classique de formation (il a étudié cet instrument avec Pierre D'Etchévery, élève d'Alexandre Lagoya), il est le premier à avoir intégré la guitare classique jouée de façon un peu plus élaborée et dentelée que ce qui se faisait à l'époque dans la chanson populaire québécoise (la plupart des guitaristes jouaient avec un plectre)
2. Il est aussi le premier à avoir intégré la mandoline et la vièle à roue, dans la chanson populaire québécoise
3. Précurseur au niveau de l'importance qu'il accorde aux harmonies vocales dont il a toujours conçu lui-même les arrangements (bien que multi-instrumentiste, la voix demeure encore aujourd'hui son instrument de prédilection).
4. Pionnier dans la place qu'il a accordé à l'improvisation vocale, instrumentale et rythmique dans la chanson populaire québécoise (sur albums comme en spectacle)
5. Finalement, amoureux de la langue française, il est également le premier artiste professionnel, dans la francophonie mondiale, à avoir élaborer, il y a 15 ans, le concept d'aller dans les écoles pour composer des chansons inspirées des mots et idées des jeunes, les initiant ainsi à la création tout en leur servant de modèle. À ce jour, il a composé dans le cadre de son atelier "Pour l'avènement d'une chanson" plus de 2350 chansons avec les jeunes en milieu scolaire.

Authentique

Fidèle à lui-même, Bertrand Gosselin s'est toujours servi de son statut d'artiste pour contribuer au rapprochement des communautés artistiques de la francophonie, dénoncer les abus et promouvoir des valeurs de vie dont l'être humain a tant besoin à notre époque. C'est dans cette optique qu'il a pu avoir la chance et la liberté de choisir une carrière solo plus intime, loin des traditionnels marchés commerciaux, en inspirant ses projets et créations des parfums de ses nombreux voyages ainsi que des vibrantes émotions de son parcours passé-présent.

Avec le côté authentique et naturel qu'on lui connaît ainsi qu'à travers son image d'« Homme-folk-hétéroclite » qu'il n'a jamais perdu, Bertrand Gosselin a réalisé « *Si la vie vous intéresse...* », un nouvel album pour tout public, sorti en janvier 2008.

Sources :



et Gérard Coulon (France)

www.aupieddesmonts.com



Bertrand Gosselin

Artiste polyvalent et multi-instrumentiste

ORGANIGRAMME DE CARRIÈRE



PUBLIC ADULTE

« JIM ET BERTRAND »

Tournées régionales, nationales et internationales de 1971 - 1980

Discographie

1979 : « À l'abri de la tempête »
1976 : « La tête en gigue » (disque d'or)
+ réédition sur DC en 1999
1975 : « Île d'entrée »
1972 : « Jim et Bertrand »

CONCERTS

Tournées régionales, nationales et internationales **en solo** : de 1968 à 1997

Tournées régionales, nationales et internationales **en trio** à partir de 1998
Choristes-musiciennes :
Claire Aubert et Marie-Anne Catry

PROJETS SPECIAUX

Initiatives régionales

1989 : *L'Arrière-Pays des souvenirs* : concepteur, auteur, compositeur et metteur en scène d'une comédie musicale (fresque historique) commémorant le 75^e anniversaire d'East-Angus, sa ville natale. Pour l'occasion, il engage de nombreux talents et artistes locaux, dont Michel Robidoux et la cantatrice Josée Roy. (4 représentations à guichets fermés et production d'un album)

Collaborations spéciales

2007-2008-2009 (Saison estivale) : Présentateur des spectacles multi-ethniques de la scène Expédia du *Marché de la Gare* (Marché Public) de Sherbrooke (Qc).

2003 : Invité spécial pour *La Course Estrie* (concours jeunesse de courts-métrages)

2002 : Prestation et création de la chanson-thème du 11^{ème} colloque provincial Action Municipale et Famille.

2000-03 : chanteur pour l'orchestre de bal *Gilles Dion* (jazz)

1990 et 2003 : Implication et spectacles au profit des femmes victimes de violence conjugale à Belfort (Fr) et à Baie-du-Fèbvre (Maison La Nacelle, Qc)

2000 : Maître de cérémonie pour *La Fête du Siècle* au Delta de Sherbrooke (profits amassés pour la Grande Table des Démonis)

1998 : Semaine québécoise à Chamonix (Fr) : concerts

1991-92 : composition et interprétation de la musique de l'œuvre théâtrale d'Angèle Séguin « Il pleut sur la forêt »

1984 : composition et arrangement de 2 thèmes et 26 variations d'indicatifs musicaux pour CIEL-FM (Longueuil) 42 instruments acoustiques seront utilisés.

1983 : composition et arrangement de la musique du court métrage « Massabielle » (Jacques Savoie pour l'ONF)

Discographie (adulte) en solo

2008 : « Si la vie vous intéresse... »
2008 : « Bonne fête Québec ! » avec Marie-Anne Catry
2008 : réédition 3 CD « L'amour, la vie, le temps »,
« En l'an dedans » et « Vive la bonne semence »
1998 : « L'intégrale de ses 2 premiers albums »
1991 : « Novo »
1989 : « L'arrière-pays des souvenirs »
1986 : « Dragon »
1983 : « L'amour, la vie, le temps »
1981 : « En l'an dedans »
1980 : « Bertrand Gosselin » en spectacle
1978 : « Vive la bonne semence »
1976 : « Dame Musique »
1974 : « Bertrand Gosselin »

Animations diverses pour tout public

Cornemuse et mandoloncele (*Mandomuse*)

- *Médiévales de Québec* (2 ans) et *Fêtes de la Nouvelle-France* (4 ans)
- *Sons et lumière à Vandoncourt* (France) : pendant 5 ans (metteur en scène, équilibriste, jongleur, comédien et musicien)
- Port de Montréal, Bombardier, congrès, colloques, mariages, funérailles, etc...

Cirque (jongleur, rassembleur, funambule, saltimbanque)

- 1987 : Printemps de Bourges (France) et Festival de Nyon (Suisse)
- Étés 1983-84 : Directeur musical et artiste du « Cirque en bicyclette » à Ottawa
- 1980-1996 : Fête des Fleurs à Bruxelles (13 participations)
- 1979 : fonde « Le Circulaire », une troupe itinérante d'artistes, de musiciens et d'amateurs publics estriens. 3 étés au Québec et dans les Maritimes

Autres activités artistiques

- 2007 : Festival des Guitares du Monde d'Abitibi-Témiscamingue : tournée régionale de 5 spectacles (Amos, Lasarre, Rouyn, Ville-Marie et Val d'Or)
- 1997 : Artiste invité à une série de 10 émissions radiophonique pour les enfants (« Les Arsouilles » RTBF Belgique)
- 1996-1997 : Conférences sur la chanson pour enfants : université de Sherbrooke et en Belgique pour de futurs enseignants.
- 1995 : Artiste de l'année à l'événement des « Cantourelles » à Namur (Belgique) Spectacle accompagné d'un chœur de 160 enfants sur scène.
- Maître de cérémonie lors de différents événements
- 1995-96 Réalisateur de deux sessions d'enregistrement de disque pour 2 ensembles estriens : *Trio Jennifer Allen* et *La Veillée est Jeune*
- 1994 : Spectacle avec Julos Beaucarne lors de la fête de la communauté française de Belgique. (accompagné d'un chœur de 45 choristes belges)
- 1994 : Responsable de l'animation de la 16^e édition du Salon du livre de l'Estrie
- 1990-91-92-96-2003-2008 : Président et membre du jury (CALQ, MACQ) ; président d'honneur du premier concours d'écriture « Miroir Jeunesse » de 275-ALLÔ (Radio-Canada)
- 1992 : Tournée en France, en Espagne et au Portugal au sein de l'ensemble *Ad'Vielle que pourra* (au chant, aux cornemuses, à la mandoline et aux flûtes)
- 1987 : Délégué et représentant de la chanson francophone lors des SIDEFRALLES à Buenos Aires en Argentine (rassemblement de 800 professeurs de français de 40 pays du monde), lors de la semaine du Québec au Venezuela ainsi que lors du 7^e congrès national des professeurs de français au Brésil



Bertrand Gosselin

Artiste polyvalent et multi-instrumentiste

ORGANIGRAMME DE CARRIÈRE



PUBLIC ENFANT

SPECTACLES ET ATELIERS

Artiste à l'école : depuis 1992

MCCCF et MEQ (Ministère de l'éducation du Québec): tournées de création de chansons avec les jeunes (maternelles, primaire et secondaire). Plus de 2500 chansons ont été créées dans le cadre de son atelier : « *Pour l'avènement d'une chanson* » :

- ✓ Dans toutes les régions du Québec
- ✓ Dans les Îles du Cap Vert (Afrique de l'ouest)
- ✓ En Colombie-Britannique (écoles d'immersion française)
- ✓ En Belgique (à plusieurs reprises)

Écrivain à l'école : depuis 1998

MCCCF (Ministère de la Culture, des Communications et de la condition féminine du Québec) et UNEQ (Union des écrivains du Québec): tournées à partir de son dernier DC/livre pour enfants : *Karabudja*

Spectacles pour enfants : depuis 1989

Présentés au Québec (*Festival d'Été de Québec 1995 et 2005, Anglicane de Lévis, Salle Albert Rousseau, Petit Champlain, Coup de cœur francophone, etc...*), au Manitoba (*festival du voyageur*), en France, dans les îles du Cap-Vert, en Turquie, à Taïwan et en Belgique.

Ateliers « Magie, Musique et Jonglerie »

(1990-1991) Tournée en Estrie, en France et à Taïwan (Chine)

PROJETS SPECIAUX

2006-2007 : Projet spécial « En un tournemain » : création d'une chanson sur l'importance du lavage des mains et création d'arrangements pour piano 4 mains, violons et alto (école Sacré-Cœur de Sherbrooke). Réalisation d'un DVD distribués dans toutes les commissions scolaires du Québec.

2003 : Ateliers de créations de chansons à Montmagny sur le taxage et l'intimidation (Min. de la sécurité publique du Qc)

2003 : Collège St-Patrice à Magog : concours de texte. Jury et compositeur de la musique du texte gagnant

2002 : Projet spécial de créations de chansons à St-Antoine-sur-Richelieu, appuyé par le *Fonds Jeunesse Québec*

2001 : École des Quatre-Vents à Sherbrooke. Création d'une comédie musicale et préparation d'un spectacle (à partir de 10 chansons composées avec les élèves de 5^{ème} année sur des valeurs environnementales)

1996 : enregistrement en Belgique d'un vidéo clip de la chanson « Karabudja » + reportage sur la création de la chanson « L'Amour et l'Harmonie » tournés par les télévisions belge et française. (Espace Francophone, TV5, FR3, RTBF)

1993 : « Par la bouche de mes canons » : œuvre joyeuse pour cornemuses et chœurs d'enfants (composition de 18 canons). Enregistrement d'un album avec le *Chœur Jeunesse* de Sherbrooke.

1987 : « Noël en chant de neige » création de 17 chansons à capella pour chœurs d'enfants sur le thème de Noël et enregistrement d'un album avec la chorale *Les Oisillons* de Sherbrooke

1986 : Implication et spectacle en Franche-Comté (France) pour l'office franco-québécois pour la jeunesse.

Discographie et bibliographie (enfant)

2004 : Disque-compact avec les élèves de l'école Saint-Michel de Buckingham (Outaouais).

1996 : *Karabudja* : DC/k7 et livre. 10^e réalisation pour les enfants (coproduction Québec / Communauté française de Belgique). Projet soutenu par la délégation générale du Québec à Bruxelles, du ministère des Relations Internationales du Québec et du Commissariat général aux Relations internationales de la communauté française de Belgique.

1995 : *Tout simplement* + livre (concept ado)

1994 : *Amis de la Terre*

Discographie et bibliographie (suite)

1994 : *Des lettres et des mots*

1994 : *Histoires d'enfants* + livre

1994 : *Tous les enfants du monde* + livre

1993 : *Pour l'avènement d'une chanson* + livre

1993 : *En guise d'Espérance*

1993 : *Par la bouche de mes canons* (18 canons)

1987 : *Noël en chants de neige*

Honneurs, Prix, Mentions et Bourses (t o u t p u b l i c)

2008 : sa chanson « Welcome Soleil » entre dans les CLASSIQUES DE LA SOCAN pour ses 25 000 passages en radio

2002-2003-2004-2006 : : Contribution artistique à l'obtention de 4 prix Essor pour des écoles de Magog (école Brassard, Collège Saint-Patrice et école Des Deux-Soleils) et l'école Sacré-Cœur de Sherbrooke, dans le cadre de ses ateliers de création de chansons

De 1985 à 2008 : une dizaine de bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

1998 : Décoré par l'association des familles *Gosselin* d'Amérique pour son rayonnement artistique

1997-1998-1999-2008 : Invité de Monique Giroux aux *Refrains D'abord* (Fréquence Libre) et participation spéciale au *Cabaret des Refrains*

1996 : Auteur du texte de la chanson-thème de la *Semaine des Arts*, édition 1997 (Mandaté par le MEQ)

1995 : Participation au livre pédagogique de français *Capsule 5* (5^{ème} année) dans lequel 7 pages lui sont consacrées (à travers le thème du Moyen-Âge). Manuel distribué au Québec, en Suisse, en Belgique et en France aux éditions *Modulo*

1994 : *Gala Reconnaissance*. Soirée offerte en son honneur par la Chambre de Commerce de East-Angus, afin de souligner son importante contribution et sa noble implication dans le développement culturel de sa communauté.

1993 : Présidence d'honneur de la 17^e édition du village culturel de l'Estrie. Il reçoit à cette occasion 2 mentions honorifiques de la ville d'East-Angus (son village natal) et du comité organisateur culturel estrien, pour la qualité de son apport artistique régional.

1991 : Décoré de l'Ordre des Damas (Franche-Comté, France) pour services artistiques rendus à la communauté (concerts et animations)

1977 : Premier prix de la catégorie folk au Festival international de Montreux (Suisse) pour l'album *La Tête en gigue* (Jim et Bertrand)



Discographie de Bertrand Gosselin

Des quelques 2 800 titres, chansons et pièces musicales composés par Bertrand Gosselin, plus de 400 ont été gravés sur 26 microsillons, cassettes ou DC. (+ 5 rééditions en version DC), cassettes et/ou disques audio compact :



1.	1972	Jim et Bertrand	«Jim et Bertrand»
2.	1974	Microsillon solo	«Bertrand Gosselin»
3.	1975	Jim et Bertrand	«Île d'entrée»
4.	1976	Microsillon solo	«Dame musique»
5.	1976	Jim et Bertrand	«La tête en gigue» 1er prix au festival de Montreux et disque d'or au Québec
6.	1978	Microsillon solo	«Vive la bonne semence»
7.	1979	Jim et Bertrand	«À l'abri de la tempête»
8.	1980	Enregistrement public	«Bertrand Gosselin en spectacle au Signal»
9.	1981	Microsillon solo	«En l'an dedans»
10.	1983	Microsillon solo	«L'amour, la vie, le temps»
11.	1986	Microsillon solo	«Dragon»
12.	1987	Collection enfants	Noël en chants de neige» (Concept thématique) : oeuvre à cappella pour chorale d'enfants
13.	1989	<i>Concept thématique</i>	« L'Arrière pays des souvenirs» (enregistrement public)
14.	1991	Disque-compact	«Novo»
15.	1993	Collection enfants (K7)	«Par la bouche de mes canons...» (Concept thématique) : oeuvre joyeuse pour cornemuses et choeurs d'enfants
16.	1993	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (A) : "En guise d'Espérance..."
17.	1993	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (B) : "Portneuf présente..."
18.	1994	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (C) : "Tous les enfants du monde..."
19.	1994	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (D) : "Histoires d'enfants..."
20.	1994	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (E) : "Des lettres et des mots"
21.	1994	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (F) : "Amis de la Terre"
22.	1995	Collection enfants (K7)	Pour l'avènement d'une chanson... (G) : "Tout simplement"
23.	1996	Collection enfants (CD)	Pour l'avènement d'une chanson... (H) : « Karabudja »
24.	1998	Réédition sur DC	« Quand Isabeau et Dame Musique se rencontrent » : intégrale de ses 2 premiers albums solo
25.	1999	Réédition sur DC <i>(en collaboration avec Jim Corcoran)</i>	« La tête en gigue »
26.	2004	Collection enfants	Pour l'avènement d'une chanson... (I). Projet spécial : « L'école Saint-Michel nous donne des ailes »
27.	2008	Disque-compact	« Si la vie vous intéresse... » (album sorti le 22 janvier 2008)
28.	2008	Disque-compact <i>(en collaboration avec Marie-Anne Catry)</i>	« Bonne fête Québec ! » : 2 chansons + leur version instrumentale célébrant le 400 ^e anniversaire de la ville de Québec (pour cornemuse belgo-française et mandolincelle)
29.	2008	Réédition sur DC	« Vive la bonne semence »
30.	2008	Réédition sur DC	« En l'an dedans »
31.	2008	Réédition sur DC	« L'amour, la vie le temps »



Bertrand Gosselin

Artiste polyvalent et multi-instrumentiste

Bibliographie



POUR L'AVÈNEMENT D'UNE CHANSON... (primaire)

Édité par la Commission scolaire de Portneuf (Québec), 1993

Livre de poésies (chansons) illustrées, accompagné des partitions et d'une cassette

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'enfants.

TOUS LES ENFANTS DU MONDE (primaire)

Édité par *Internation Art* et *Jean Nadeau Éditeur* (Québec), 1993

Livre de poésies (chansons) illustrées, accompagné d'une cassette

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'enfants.

HISTOIRES D'ENFANTS (primaire)

Édité par *Internation Art* et *Jean Nadeau Éditeur* (Québec), 1994

Livre de poésies (chansons) illustrées, accompagné d'une cassette

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'enfants.

TOUT SIMPLEMENT (secondaire)

Édité par *Internation Art* et *Jean Nadeau Éditeur* (Québec), 1995

Livre de poésies (chansons) illustrées, accompagné d'une cassette

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'adolescentes

KARABUDJA (primaire)

Édité par *Internation Art* et *La Vénérie a.s.b.l* (Bruxelles), 1996

Livre de poésies (chansons) illustrées, accompagné d'une cassette ou disque-compact

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'enfants.

POUR L'AVÈNEMENT D'UNE CHANSON EN ABITIBI... (primaire)

Édité par la Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois de Val d'Or (Abitibi), 2006

Livre de poésies illustrées (56 chansons composées dans les 17 écoles primaires de la région de Val d'Or)

Les paroles sont inspirées de mots et d'idées d'enfants.

Profil de carrière

Marie-Anne
Catry



<i>Repères</i>	<p>Marie-Anne Catry est une auteur-compositrice-interprète originaire de Belgique et vivant au Québec depuis plus de 10 ans. Née de parents musiciens, elle aime très tôt composer pièces musicales et chansons.</p>
<i>Formation</i>	<p>Alternant enseignement de type classique et apprentissage autodidacte, elle a étudié le piano, la guitare, le chant et les percussions. À l'âge de 20 ans, elle est l'une des plus jeunes à avoir obtenu un diplôme de pédagogie musicale au Jury Central de la Communauté Française de Belgique.</p>
<i>Prix et Concours</i>	<p>En juin 2002, elle a gagné le grand prix du jury du meilleur auteur-compositeur-interprète lors du concours <i>Le Pont des Étoiles</i> de la chanson de Saint-Romuald (Québec). En septembre de la même année, elle a été choisie avec 11 auteurs-compositeurs-interprètes sélectionnés à travers 278 concurrents pour participer aux demi-finales de la 34^e édition du <i>Festival International de la chanson de Granby</i> (Qc). En février 2003, elle a obtenu le deuxième prix aux finales du <i>Tremplin Canadien de la Chanson Francophone</i> (Qc). Finalement, pour boucler en beauté sa saison de concours, elle remporte le 2^e prix de la 7^e édition des <i>Découvertes de la chanson de Magog</i> (Qc) en mai 2003 (dans la catégorie auteur-compositeur-interprète).</p>
<i>Bourses</i>	<p>Elle a obtenu plusieurs bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec en recherche et création, entre autres afin de composer l'ensemble du répertoire constituant son premier album de chansons ainsi que pour créer son premier spectacle,</p>
<i>Plusieurs cordes à son arc</i>	<p>Au Québec, en Belgique, en France, au Manitoba et dans les Îles du Cap-Vert (Afrique de l'ouest), elle a rencontré des dizaines de milliers de jeunes lors de prestations et spectacles pour enfants ainsi qu'à travers une multitude d'ateliers de créations de chansons (plus de 1 800) avec Bertrand Gosselin (ancien duo <i>Jim et Bertrand</i>), dont elle est, depuis 1996, l'assistante littéraire, technique et conseillère musicale.</p> <p>Armée de 10 années d'expériences de création spontanée en milieu scolaire, aux côtés de Bertrand Gosselin, Marie-Anne Catry a lancé, en Europe francophone, son propre atelier intitulé La Magie des chansons qu'elle a eu l'occasion de présenter dans plusieurs écoles. Depuis 2006, elle fait également partie des <i>Artistes à l'école</i>, un programme chapeauté par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCF) auquel ont accès toutes les écoles, à travers le fameux répertoire « Ressource Culture-Éducation » contenant une sélection d'artistes de tout acabit.</p> <p>Elle a également participé à de nombreux concerts, festivals et événements spéciaux pour public adulte (<i>FrancoFolies de Montréal, Coup de cœur francophone, etc.</i>) en tant qu'accompagnatrice (voix, guitare, mandolonce, mandoline, flûtes et percussions) de Bertrand Gosselin ainsi qu'en assurant quelques premières parties et spectacles remarquables.</p>

(suite)



Le pouvoir des mots

Tour à tour compositrice, musicienne, choriste, agente de projet, réalisatrice, arrangeur musicale, technicienne de son en studio, en plus d'être avant tout artisane de la chanson ainsi qu'amoureuse de la langue française, elle porte de nombreux chapeaux depuis dix ans, expériences qui lui ont permis de comprendre, de façon globale, l'ensemble des facettes du métier d'artiste, avec à la fois passion et lucidité.

« La chanson a la capacité universelle et intemporelle de se glisser dans le cœur de chacun des êtres et de faire surgir, comme par magie, les émotions qui les habitent. Pour un auteur-compositeur, peu importe son style, quel trésor de sentir que dans les tiroirs de son imaginaire se cachent à la fois des mots, des idées, des mélodies et des accords qui ne demandent qu'à éclater au grand jour ! Le but de cette émergence est avant tout personnel : on cherche d'abord à mieux se connaître et se comprendre, à se rassurer et se faire plaisir en trouvant les mots les plus pertinents, la mélodie la mieux assortie qui pourra les mettre en valeur afin d'exprimer l'intention qui nous habite. En se servant de la chanson comme thérapie, certains voudront la déposer délicatement sur leur cœur blessé, à la manière d'un baume apaisant. Et voilà que la thérapie personnelle devient thérapie partagée... »

Et quand le créateur devient léger (car la légèreté permet la détente et l'évasion, en plus de contraster agréablement avec des atmosphères plus profondes et réfléchies), il transporte son auditoire dans les bagages de ses voyages pour que, l'espace de quelques instants, transporté sur les ailes d'une brise éthérée, le pouvoir des mots goûte la liberté.

Après réflexion bien mûrie, c'est dans ces optiques à la fois profondes et légères, avec un souci artistique et social permanent ainsi qu'avec la seule prétention d'offrir ce que je suis depuis 30 ans, que j'ai composé ces chansons. »

D'une rive à l'autre...

D'une rive à l'autre, de l'Atlantique, du Saint-Laurent à la mer du Nord, **Marie-Anne Catry** propose des chansons dans un style folk où s'entremêlent de nombreuses influences musicales à la fois empreintes de jazz, en passant par des accents classiques et des couleurs celtiques.

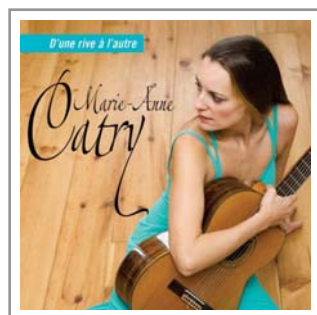
« **D'une rive à l'autre** », son album est enveloppé des textes aux propos qui font du bien. Un baume sur les blessures du quotidien...


Spéctacle

Elle propose « D'une rive à l'autre », une prestation intimiste où seule à la guitare, au mandolincelle et au piano elle réussit à captiver et charmer son auditoire... Possibilité d'artistes invités selon l'événement (Bertrand Gosselin à la cornemuse belgo-française à soufflet et Jean-François Catry à la basse et aux percussions).

Une belle découverte dans le paysage artistique de la chanson francophone !

Source : Bertrand Gosselin
et



CD distribué par 

En vente partout

Points de vente en Europe : www.aupieddesmonts.com

Achat en ligne sur www.bluetracks.ca/marieannecatry

Représentée au Québec par **Annie Vincent** (819) 845-3769 poste 221 / culture@cldvalsf.ca

En Belgique par **Musique Acoustique (Jean-Marie Giltaire)** : jmgiltaire@musiqueacoustique.org