

Pour l'avènement d'une chanson...

En Franche-Amérique

La langue française à l'honneur, au service de l'art poétique et musical

Bertrand Gosselin

&

Marie-Anne Catry

Une langue vivante qui nous ressemble, une culture francophone qui nous rassemble....

*Récolte de mots, sur les rails infinis de la langue française qui voyage, prend racine,
et se colore d'accents chantants... d'un océan à l'autre...*

les provinces comme wagons... la chanson comme locomotive...

le talent des enfants comme carburant (100% écolo !)...

... Chemin de fer de l'expression identitaire qui nous unit d'hier à aujourd'hui,

...sur lequel il reste encore... beaucoup de chemin à faire !

Attention ! Attention ! Quatrième arrêt...

Le train entre en gare ... dans les provinces maritimes du 8 septembre au 1^{er} octobre 2009

**Projet-pilote supporté
par le Centre de la Francophonie des Amériques**





Bertrand Gosselin

Artiste à l'école

<i>Repères</i>	Artiste multidisciplinaire, Bertrand Gosselin est, depuis plus de 30 ans, une figure bien connue de la scène artistique québécoise. Durant sa carrière, d'abord au sein du duo <i>Jim et Bertrand</i> et ensuite à titre individuel, il a produit 26 albums, dont deux ont été primés sur la scène internationale.
<i>Artiste engagé</i>	Artiste engagé dans le respect de la vie, Bertrand Gosselin s'est toujours appliqué et impliqué tout au long de sa carrière, dans les justes et nobles causes. Celles des droits et libertés; de la protection de l'environnement; de l'éveil et de la conscientisation planétaire; de la défense des femmes violentées; de la protection de la langue française, etc... Depuis 17 ans, loin des feux de la scène mais en harmonie avec l'essentiel, c'est aux enfants principalement -sa grande source d'inspiration- que Bertrand Gosselin a choisi de se consacrer, et ce, en effectuant un travail d'avant-garde : la création de chanson avec et pour les jeunes. Sa technique de création unique en son genre constitue un apport exceptionnel à la pédagogie chansonnière.
<i>Plus de 2500 chansons</i>	En 1992, quand a débuté le programme <i>Les Artistes à l'école</i> , chapeauté à l'époque par le ministère de l'Éducation et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Bertrand Gosselin a été le premier, dans le domaine de la chanson au Québec, à soumettre l'idée d'aller dans les écoles pour composer des chansons avec les jeunes (maternelle, primaire et secondaire). Ses ateliers l'ont mené à rencontrer des jeunes du Québec, de la plupart des communautés francophones des provinces du Canada hors Québec, de Belgique et des îles du Cap-Vert en Afrique de l'Ouest. « Sans filet », toujours en équilibre sur le fil de l'inspiration : ainsi se sont enchaînées, sans pour autant se ressembler, plus de 2500 chansons en l'espace d'une heure/une heure et demi, un répertoire que Bertrand continuera encore à élargir dans les années à venir, avec conscience professionnelle et un constant souci de qualité. Et ça marche toujours, chaque chanson est différente parce que la dynamique de chaque groupe rencontré est différente. Les jeunes sentent qu'ils sont la force motrice ainsi que l'élément déclencheur de l'inspiration; bref, ils sont fiers de leur travail d'équipe et de l'aboutissement de leurs efforts à une bonne chanson.
<i>Description de ses ateliers</i>	Dans une atmosphère de détente et un climat de confiance favorisant une participation active et dynamique, les élèves sont invités à relever un défi : réaliser une œuvre originale visant à mettre en valeur leurs habiletés et leur potentiel artistique. Après un bref exposé sur son métier, Bertrand invite les jeunes à choisir un thème qu'ils aimeraient développer en chanson (dans le cadre du projet-pilote avec le Centre de la Francophonie des Amériques, les thèmes doivent être en lien avec la langue française, le caractère identitaire de la communauté francophone rencontrée, etc...). Puis, à partir de leurs mots et de leurs idées, un texte s'élabore et, tout naturellement, une musique inédite s'y harmonise au son de la voix de Bertrand et de sa guitare ou bien à partir d'une idée musicale de son assistante Marie-Anne Catry. Enfin, le groupe apprend la chanson, la chante, l'enregistre et l'écoute. Cet atelier, au service de l'art poétique et de la langue française, stimule la créativité des élèves et leur apprend à développer les précieux pouvoirs d'association et de synthèse. À la fin de chaque atelier-chanson, un CD est remis à aux classes participantes, comprenant une version chantée avec les élèves, une version sans les élèves (enregistrée entre les ateliers) ainsi que le texte en PDF de la chanson et les fichiers des versions en format MP3.
<i>Son assistante</i>	Auteure-compositrice-interprète d'origine belge, Marie-Anne Catry , est depuis 13 ans l'assistante technique et conseillère littéraire et musicale de Bertrand. Également artiste à l'école et pédagogue chansonnière, elle a participé, à ses côtés, à la création de près de 2000 chansons en milieu scolaire en plus d'avoir offert, à plusieurs reprises, ses propres ateliers de création (La Magie des chansons). Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry forment un duo complice dont la complémentarité optimale a fait ses preuves et a toujours été garante du succès de chaque projet qu'ils entreprennent ensemble.
<i>Note importante</i>	Toute vente reliée à la duplication des CD laissés à l'école répertoriant les différentes chansons composées est interdite. Les enfants peuvent cependant, à la discrétion des enseignant(e)s, se faire une copie de la chanson à laquelle ils ont participé ou bien en recevoir la version MP3 avec le texte en fichier PDF sur leur adresse courrielle ou sur un support numérique tel que I-Pod ou clé USB. Les informations relatives à la chanson (crédits au bas des paroles remises en format PDF sur les CD) doivent toujours figurer telles quelles chaque fois que la chanson est copiée pour les élèves ou utilisée pour toute autre diffusion.