

Publié le 02 décembre 2008



Steve Bergeron

Bertrand Gosselin honoré par la SOCAN



Archives La Tribune, Claude Poulin

(Sherbrooke) Il aura fallu plus de 30 ans pour y arriver, mais la chanson *Welcome soleil* de l'Estrien Bertrand Gosselin s'est taillé une place dans les Classiques de la SOCAN, la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Pour avoir joué plus de 25 000 fois sur les ondes, le grand succès de Jim et Bertrand rejoint ainsi les Jack Monoloy, Évangéline et autres inoubliables.

«Je n'imaginai pas que l'on puisse se souvenir de moi à ce point-là. Je trouve ça extraordinaire!» commente l'auteur-compositeur de Stoke, qui n'a jamais cessé de créer et de chanter, mais s'est éloigné des projecteurs depuis une vingtaine d'années. C'était la première fois que le chanteur se pointait à ce gala qui en était à sa 19^e édition.

Pour l'Angussois d'origine, la soirée a été l'occasion de belles retrouvailles, notamment avec Michel Rivard et Gilles Valiquette (ce dernier avait joué sur son premier album), qu'il n'avait pas rencontrés depuis longtemps. «On ne se voit pas souvent, mais on s'estime beaucoup.»

À sa grande surprise, raconte-t-il, les musiciens de Mes Aïeux, les uns après les autres, sont tous venus lui confier qu'ils avaient appris à jouer de leurs instruments en écoutant ses disques et que ses chansons étaient pour eux une référence.

«De la part d'un des groupes les plus en vue au Québec en ce moment...» dit-il, encore touché. «Je n'ai jamais vraiment été conscient des répercussions de ma musique et je dois bien reconnaître, aujourd'hui, que j'ai influencé d'autres musiciens.»

Merci la Suisse!

Lors du gala, l'animatrice France D'Amour a aussi interprété un extrait de *Welcome soleil*, composée en 1972, aux Îles-de-la-Madeleine. Mais ce n'est qu'en 1976, lors de la sortie de l'album *La tête en gigue* de Jim et Bertrand, qu'elle a connu son retentissant succès.

Le duo avait alors suivi un parcours semblable à celui de Félix: il avait gagné le premier prix de la catégorie folk au Festival international de musique de Montreux, en Suisse. La chanson a ensuite été distribuée en France et en Belgique. «Ce n'est qu'à notre retour au Québec que nous avons réalisé le retentissement.»

«J'avais 20 ans quand j'ai écrit *Welcome soleil*. Même si c'est une chanson très légère, je vivais une peine d'amour profonde et déchirante. Il fallait que je m'allège et je me suis branché sur le soleil. Ce fut une thérapie bienfaisante. Encore aujourd'hui, on la fredonne dans les soirées et autour des feux de camp.»

Dans son discours, Bertrand Gosselin s'est dit fier d'avoir participé à l'émergence de la chanson québécoise et du métier d'auteur-compositeur, à une époque où foisonnaient les adaptations de succès américains et britanniques. «Dans les années 1990, la chanson québécoise a vraiment éclaté et elle est aujourd'hui une des plus jeunes et des plus vivifiantes de la francophonie», estime-t-il.

Cet honneur survient au même moment où le chanteur réédite trois de ses albums: *Vive la bonne semence* (1980), *En l'an dedans* (1981) et *L'amour, la vie, le temps* (1983). Et comme notre homme a pris le virage en ligne, ces albums sont offerts uniquement via son site virtuel (www.aupieddesmonts.com).