

Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry: des tourtereaux musicaux...



par Patrick Voyer

Article mis en ligne le 28 janvier 2008 à 9:23

Les deux tourtereaux nous parlent de leur album respectif.

Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry: des tourtereaux musicaux...

Ils sont conjoints depuis 11 ans et possèdent leur propre studio dans leur maison de campagne. Lui fait de la musique depuis 45 ans et sort son 24^e album *Si la vie vous intéresse*, elle, sort son premier, *D'une rive à l'autre*. Ensemble, ils représentent l'alpha et l'oméga, l'amour, la complicité et deux univers musicaux aux antipodes...

Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry ont énormément interagi durant la réalisation de leur album, tout en gardant leur autonomie et leur façon de bosser. «Je préfère avoir un peu d'imperfections dans mon chant. Les techniciens de son aiment moins ça, mais bon...», ironise Bertrand, qui n'hésite pas à improviser et camoufler des notes au lieu de les refaire. «Moi, si je ne suis pas satisfaite, je n'ai pas de misère à mettre ça à la poubelle, lance la Belge d'origine. On doit respecter cette façon de faire quand on travaille ensemble.»

Alors que *D'une rive à l'autre* est assez homogène musicalement parlant, avec une guitare sèche mélodique sur laquelle des chœurs et la voix douce de l'artiste viennent se coucher, l'album de Bertrand Gosselin tire plus sur le folklorique-progressif. Encore une fois, sa cornemuse française et sa vielle à roue se marient agréablement aux nombreux autres instruments pour rendre un album extrêmement varié, tout comme les thèmes (l'argent, la guerre, l'itinérance, la paix).

«Moi j'avais le goût de faire du bien, car je me sens heureuse, je suis bien dans ma peau, avoue Marie-Anne. Je m'inspire de choses que je vis et que j'ai apprises, j'ai un côté doux et un côté affirmé dans certains thèmes dont la mort et l'alcoolisme. Mais il y a beaucoup d'espérance, c'est ça que je veux faire passer: donner une porte de sortie, une bouffée d'air.»

Marie-Anne Catry sait qu'ils ont collaboré pour mettre au monde deux albums qui ne joueront probablement pas sur les ondes. Mais elle n'en fait pas de cas; son éclatant et naturel sourire le prouve. «On a d'abord fait des chansons pour nous, elles ne sont pas formatées pour la radio. En plus, nous les avons faites de manière indépendante, on a juste une compagnie de distribution. On tenait vraiment à garder cet aspect indépendant pour que ça nous ressemble.»

«Ce n'est pas évident aujourd'hui, avec le showbiz, le star système, le money making... c'est fatigant!», ajoute son amour, qui a opté pour une pochette très poétique, qui est en fait une peinture de son fils teintée d'espoir.

Des projets formidables

Sur *Si la vie vous intéresse*, on retrouve deux chansons créées durant des ateliers dans les écoles primaires et secondaires de la province. En effet, Bertrand et Marie-Anne parcourent les moindres recoins du Québec depuis des années pour aller stimuler l'éveil musical des élèves et des ados dans leur école. Des expériences inoubliables pour le couple, qui adore croiser les gens et partager leur bagage. «Le Québec m'a révélé à moi-même, tant au niveau personnel que professionnel», admet Marie-Anne.

De plus, les tourtereaux terminent présentement un ambitieux projet débuté il y a sept ans. «C'est une fresque sur l'histoire du Québec, d'hier à aujourd'hui, en 38 tableaux. C'est une odyssée à travers les siècles», explique Bertrand Gosselin, qui n'a jamais pu être considéré comme un puriste, surtout à l'époque de Jim (Corcoran) et Bertrand. Je peux être étiqueté comme étant un folkloriste, mais je peux faire du jazz, de la bossa, du classique... J'ai été le premier, dans la chanson populaire québécoise, à jouer de la mandoline et de la guitare classique de façon élaborée et je chante en jouant de la cornemuse. Je pensais que tout le monde faisait ça, mais en participant à une convention internationale de cornemuse, je me suis rendu compte que j'étais le seul!»